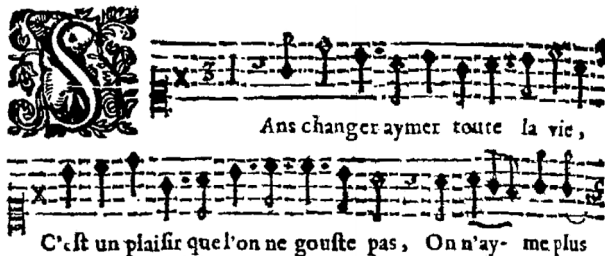


## LADDA 1683-01

## Sans changer aimer

Sans changer aymer toute la vie,  
C'est un plaisir que l'on ne gouste pas,  
On n'ayme plus jusqu'au trépas,  
Et la plus tendre ardeur se voit bien-tost finie ;  
5 Je ne connois que vous, mon ayable Silvie,  
Qui puisse me jetter dans le doux embarras  
De vous aymer toute ma vie.



The image shows two staves of musical notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' decorated with floral patterns. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with letters on a five-line staff. The lyrics 'Ans changer aymer toute la vie,' are written below the first staff. The second staff continues the music with the lyrics 'C'est un plaisir que l'on ne gouste pas, On n'ay- me plus'.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

ANONYME

### Effectif général

ut1/bc

### Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

### Notes sur la musique

Sol Majeur, 3

### Source

A  $\frac{6}{8}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVI*, Paris, Christophe Ballard, 1683, f. 1<sup>v</sup>-2,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [18]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga